

国立国会図書館 [歴史的音源] のメタデータ (書誌情報)

1. 簡易レコード表示

永続的識別子

info:ndljp/pid/1322274

タイトル

特幹の歌

作詞・作曲・編曲・実演家

清水 かつら[作詞]

佐々木 俊一[作曲]

佐々木 俊一[編曲]

藤原 義江[テノール]

日本音響合唱団[合唱]

日本音響管絃楽団[伴奏]

ビクター

製作者(レーベル)

1944-02

発売年月日

実演家権利情報

保護期間満了

2. 詳細レコード表示

タイトル
タイトルよみ
作詞・作曲・編曲・実演家

著者よみ

製作者 (レーベル)
出版年月日(W3CDTF形式)
容量・大きさ
内容記述

永続的識別子
URL
原資料のローカルID

特幹の歌
トッカンノウタ
清水 かつら[作詞]
佐々木 俊一[作曲]
佐々木 俊一[編曲]
藤原 義江[テノール]
日本音響合唱団[合唱]
日本音響管絃楽団[伴奏]
シミズ カツラ
ササキ シュンイチ
ササキ シュンイチ
フジワラ ヨシエ
ニホンコウキョウガッショウダン
ニホンオンキョウカンゲンガクダン
ビクター
1944-02
収録時間 : 03'19"
商品番号 : A-4500
デジタル変換後ノイズ除去 : ノイズ除去なし
info:ndljp/pid/1322274
<http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1322274>
VI005010

件名	国民歌	報告者資料:市橋雄二(ビクターエンタテインメント)
	統制語:民謡、国民音楽(日本)	
コレクション情報	歴史的音源	録音・映像関係資料
利用可能日(W3CDTF形式)	2015-10-13	
作成日(W3CDTF形式)	0000	
デジタル変換作業会社	ビクターエンタテインメント(株)	
デジタル化日(W3CDTF形式)	2009-06-24	
提供者	HiR A C(歴史的音盤アーカイブ)	
提供制限	インターネット公開	
公開範囲	保護期間満了	
階層レベル	0	
サムネイルURL	http://dl.ndl.go.jp/titleThumb/info:ndljp/pid/1322274	
サムネイルファイル名	thumbnail.jpg	
URL	http://rekion.dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1322274	

「歴史的音源」収録音源のジャンル一覧

大分類	小分類
器楽(クラシック音楽)	独奏、二重奏(オルガン)
	独奏、二重奏(ピアノ)
	独奏、二重奏(ヴァイオリン)
	独奏、二重奏(チェロ)
	独奏、二重奏(オーボエ)
	独奏、二重奏(フルート、ピッコロ)
	独奏、二重奏(クラリネット)
	独奏、二重奏(トランペット、ホルネット)
	合奏(室内楽)
	合奏(管弦楽)
器楽(クラシック以外)	器楽
	独奏、二重奏(バンジョー)
	独奏、二重奏(ギター)
	独奏、二重奏(マンドリン)
	独奏、二重奏(木琴)
	独奏、二重奏(アコーディオン)
	独奏、二重奏(ハーモニカ)
	合奏(一般)
	合奏(弦楽合奏、ギター合奏)
	合奏(吹奏楽)
	合奏(マンドリン、ハーモニカその他)
	鼓笛隊用音楽、野外音楽
	軽音楽
	舞踊曲・ダンス音楽
ハワイ音楽	
声乐	声乐
	声乐(合唱)
	声乐(独唱)
民謡・国民音楽(外国)	民謡、国民音楽(世界)
民謡・国民音楽(日本)	民謡、国民音楽(日本)
	国歌、祝祭歌
	学生歌、校歌、寮歌、応援歌
	団体歌
	労働歌
	軍歌
	唱歌・童謡
流行歌・歌謡曲	歌謡曲、流行歌、シャンソン、ジャズソング
劇音楽	劇音楽

大分類	小分類
邦楽	邦楽
	雅楽
	古謡
	能楽、狂言、謡曲
	箏曲
	琵琶楽
	琴楽
	三味線楽(浄瑠璃)
	三味線楽(地唄)
	三味線楽(長唄)
三味線楽(端唄、うた沢、小唄、俗曲)	
尺八	
笛	
邦楽(合奏)	
舞踊曲(日本)	
詩吟、朗詠	詩吟、朗詠
落語・漫才・浪曲・講談	落語
	漫談、漫才
	浪曲
	講談
歌舞伎	芝居囃子
	歌舞伎
近代演劇(日本)	新派劇、新国劇
	新劇、外国劇、放送劇、レコード劇
	映画、テレビ
演劇・演芸(その他)	演劇、演芸
演説・講演・朗読・実況	講義、講演、演説
	文学作品の朗読、解説
	文学作品以外の朗読、解説
	実況記録
宗教、宗教音楽	聖楽(キリスト教)
	聖楽(仏教)
	聖楽(神道)
	経文、説話、法話
教育・児童	語学
	体育、遊戯
	一般教材
	児童劇、学校劇
	児童文芸
	語学、体育、遊戯(運動会)
自然音・効果音	自然音の記録
	機械音、人工音
ジャンル未付与	不明

音源紹介

テーマ別音源紹介 一覧

SPLレコードが出された当時の時代背景や、楽曲、作詞作曲者、演奏者などについてご紹介しています。
国立国会図書館および配信参加館では、本文中で紹介しているすべての音源を聴くことができます。

- [邦楽の近代 一義太夫節を中心に一](#) 大西秀紀(京都市立芸術大学非常勤講師)
- [室席話芸のSPLレコード](#) 岡田則夫(大衆芸能研究家/SPLレコード収集家)
- [「歴史的音源」に収められた金沢蓄音器館のレコード](#) 八日市屋典之(金沢蓄音器館館長)
- [大衆歌謡を築いた人たち](#) 倉田喜弘(芸能史家)
- [日本の子供の歌発達史 ～「わらべうた」からSP盤の終焉まで～](#) 長田暁二(音楽文化研究家)
- [政治・戦争とレコード](#) 郡修彦(音楽史研究家)
- [レコードによる浪曲の普及](#) 布目英一(演芸研究家)
- [聴く演劇 一歌舞伎・新派・新国劇・映画劇・お伽歌劇一](#) 大西秀紀(京都市立芸術大学非常勤講師)
- [日本オペラ史の足跡～三浦環から《夕鶴》まで](#) 関根礼子(昭和音楽大学オペラ研究所)
- [日本人とジャズ](#) 毛利真人(音楽評論家)
- [日本のオーケストラ録音史](#) 毛利真人(音楽評論家)
- [詩を聞くこと 朗読詩音源のたのしみ](#) 坪井秀人(国際日本文化研究センター教授) **NEW!**

[←トップページへ戻る](#)


音源紹介 PICK UP!
音源紹介(PICK UP)一覧

これまでに歴史的音源のトップページに掲載した音源紹介 (PICK UP) の一覧です。
クリックすると、その紹介文を読むことができます。

2018年

- 『交響譚詩』 作曲：伊福部昭
- 『独奏：春に寄す』 ピアノ：井上園子

2017年

- 『皇太子さまお生れなった』 歌：平山美代子ほか
- 『せきれい』 歌唱：荻野綾子
- 『演説：新内閣の責務』 犬養毅
- 『南国土佐を後にして』 歌：ペギー葉山
- 『独唱：南天の花』 作詞：永井隆
- 『風鈴』 作曲・演奏：宮城道雄
- 『管弦楽：ハンガリー舞曲(第六番)』 指揮：齋藤秀雄
- 『別れの一本杉』 作曲：船村徹, 歌：春日八郎
- 『吹奏楽：草津節』 演奏：ニューオーターリズムオーケストラ
- 『幸福の青い鳥(ヘレン・ケラーの歌)』
- 『地震の話』 講演：今村明恒
- 『ピアノ独奏：荒城の月の変奏曲』 ピアノ：レオニード・クロイツァー

2016年

- 『MAYIM』 監修：三笠宮崇仁親王
- 『自作短歌朗読：与謝野晶子』
- 『サザエさん』 歌：服部富子
- 『小舟に乗りて：En Bateau』 演奏：フリッツ・クライスラー

2015年

- 『講演：道徳、経済合一論(一) Union of Morality of Economy』 渋沢栄一
- 『歌劇「ラ・ボエーム」第一幕 冷たい手を暖めませう』 歌唱：藤原義江
- 『演説：時局に處する国民の覚悟(一)』 近衛文麿
- 『港に赤い灯がともる』 歌：岡晴夫
- 『ゴンドラの唄』 歌：佐藤千夜子

2014年

- 『演説：新内閣の責務(上)』 犬養毅
- 『君が姿見し日 歌劇「マルタ」より』 歌唱：田谷力三
- 『日、独、伊 三国同盟に就いて(一)』 演説：松岡洋右
- 『歌劇「ラ・ボエーム」第一幕 みんなが私をミミと呼びます』 歌唱：原信子
- 『車曳(一)』 (歌舞伎劇)
- 『高田の馬場(一)』 (浪曲) 初代春野百合子
- 『神田祭(不能色相図)(二) 祭のなァ』 (清元節)
- 『独唱：サンタルチア』 歌唱：藤原義江

2013年

- 『鉦を収めて』 ヴァイオリン：橋本國彦
- 『チェロ独奏：夜曲』 チェロ：倉田高
- 『講演：連合艦隊解散式訓示 上・下』 東郷平八郎
- 『朗読：ベニスの商人(法廷の場)(一)』 坪内逍遙
- 『線香花火』 作曲・演奏：宮城道雄
- 『演説：普通選挙について(三)』 尾崎行雄
- 『津軽弥三郎節(青森県民謡)』 演奏：成田雲竹
- 『春の海』 作曲・演奏：宮城道雄