

Tuesday, July 26

10:00-13:00 Session 3

CORPOREALITY IN THE AVANT-GARDE

アヴァンギャルドの身体性

Hideyuki YOSHIMOTO
吉本秀之
(TUFS)

カメラ・オブスクラ：東と西

Camera Obscura in Japan

Yuya SUZUKI
鈴木佑也
(学振特別研究員)

機能的都市と社会主義都市

一近代主義建築と全体主義期ソヴィエト建築の相互関係の導入として

Functional City and Socialist City

- Introduction of an Interrelationship between Modern Architecture and Soviet Architecture in the Totalitarian Era

Hiroshi SASAYAMA
笹山啓
(TUFS)

The Dilemma of "The Victory of the Russian Avant-garde"

「ロシア・アヴァンギャルドの勝利」というジレンマ

Sayaka YOKOTA
横田さやか
(専修大学 Senshu University)

The Futurist Perception of the Body and Invention of a New Art

未来派の身体感覚と新たな芸術創造

Satoko ISHIDA
石田聖子
(学振特別研究員)

Heterogeneous Bodies in Early Italian Comedy

イタリア初期喜劇映画における異種混淆の身体

14:30-17:00 Session 4

THE POETICS OF VISUALITY

視覚の詩学

Izumi MAEDA
前田和泉
(TUFS)

見えない者のヴィジョン

一マリナー・ツヴェターエフ後期作品における視覚性と非・視覚性一

The Landscape of the Blind:

the Visuality and Non-visibility in MarinaTsvetaeva's Late Narrative Poems

Marie KOKUBO
小久保真理江
(TUFS)

The Breathing of "The Sick Pilot": Cesare Pavese and Italian Futurism

「病んだ飛行士」の呼吸一チェーザレ・パヴェーゼとイタリア未来派一

Hiroyuki YAMAGUCHI
山口裕之
(TUFS)

The Mechanical Body and Perception of the Unperceivable in the Avant-garde

機械の身体と知覚できないものの知覚

Sergej BIRJUKOV
セルゲイ・ビリュコーフ
(Martin Luther University
of Halle-Wittenberg)
(マルティン・ルター大学
ハレ・ヴィッテンベルク)

Визуальное и звуковое в русской авангардной поэзии

The Visual and the Acoustic in Russian Avant-Garde Poetry

ロシア・アヴァンギャルドの詩における視覚と聴覚 (通訳付き)

Concluding remarks

「西欧アヴァンギャルド芸術における知覚のパラダイムと表象システムに関する総合的研究」

(学術振興会科学研究費 研究代表者：山口裕之 基盤研究 (B) 2014-2016)