



2010 Roma Workshop

Luogo: Università di Roma *La Sapienza*,
Facoltà di Studi Orientali (aula 7)

24 febbraio 2010(mer) 9.00 – 12.30

9.30-10.15

Professor Paolo Santangelo

“Per una storia della mentalità in Cina”

10.15-11.00

Professor Filippo Salviati

“‘Leggere’ l’arte: approcci metodologici nello studio dei manufatti artistici.

Il caso del dipinto *Niushi zhen tu* 女史箴圖 (‘Ammonimenti alle dame di corte’) di Gu Kaizhi 顧愷之 (ca.344-406)”

11.00-11.45

Dottor Sumi Takeo

“L’atlante come modello per un romanzo: sulle Citta’ invisibili di Italo Calvino”

11.45-12.30

Professor Doi Hideyuki

“Il futurismo e le avanguardie giapponesi”

25 febbraio 2010(gio) 9.30 – 18.30

9.30-10.15

Professoressa Miriam Castorina

“Traduzione e analisi della diaristica cinese dell’Ottocento: il viaggio in Italia di Guo Liancheng.”

10.15-11.00

Dottorressa Wakae Hasegawa

“Le commedie di Natalia Ginzburg : il teatro raccontato e la fisicità nelle parole”

11.00-11.45

Dottor Asabina Kai

“Silvio D’Arzo : uno scrittore irregolare”

11.45-12.30

Dottor Andrea De Benedittis

“Il regno di Koguryo: le fonti storico-letterarie e le fonti artistiche”

14.00-14.45

Dottorressa Tiziana Lioi

“Studio delle fonti linguistiche e letterarie nelle opere moderniste cinesi della prima metà del novecento.”

14.45-15.30

Professor Paolo De Troia

“Metodologie della ricerca tra Europa e Cina in ambito storico geografico”

15.30-16.15

Dottorressa Noda Moe

“Su alcune varianti del doppio negli scritti di Igino Ugo Tarchetti”

16.15-17.00

Dottor Takata Kazubiro

“Linee di confine : Svevo e Pirandello, due punti di vista”

17.00-17.45

Dottor Nobubiro Fukubima

“Happy ending as a problem of modern literature”

17.45-18.30

Professor Wada Tadabiko

Sintesi e conclusioni sul seminario